

Слушание классической музыки с детьми старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – период, наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности. Воспитание личности ребёнка, его хорошего вкуса возможно лишь при погружении его в мир классической музыки. Очень важно уже в дошкольном детстве приобщить детей к подлинному искусству, способствовать становлению их музыкальной культуры.

Родители и педагоги должны сделать всё возможное, чтобы дать детям возможность узнать и полюбить настоящую музыку.

Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. Выдающийся педагог В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе»



Восприятие музыки - представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов. Этим объясняется *актуальность* выбранной темы.

Знакомство с классической музыкой начинается со среднего возраста до подготовительной группы. Именно на пятом году жизни ребенок учится

воспринимать и анализировать музыку. Дети средней группы знакомятся с произведениями разных эпох и стилей, камерной и оперной музыкой. Первой оперой с которой познакомились дети, была «Сказка о царе Салтане». Детей знакомила не только со сказкой А. Пушкина и музыкой Н. А. Римского Корсакова, но и с живописными произведениями М. Врубеля и И. Билибина, созданными художниками под впечатлением этой музыки.

В разделе «Я учу ноты», дети знакомятся с нотной грамотой, названиями нот, когда слушают детскую вокальную сюиту Н. Френкеля «Нужно с нотами дружить», а термин «сольфеджио» запоминают в связи с популярной пьесой К. Ф. Э. Баха «Сольфеджио». Слушая произведения, представленные в разделе «Музыка бывает разной», дети знакомятся с первичными жанрами марша, песни и танца, с разнохарактерными пьесами, относящимися к разным эпохам и стилям. Они получают первое представление о старинной музыке, а в предлагаемых слайдах – о предметах старины, костюмах, причёсках.

В разделе «Играем в оркестре» использую произведения различных жанров. Дети проявляют своё творчество в игре на музыкальных инструментах: треугольниках, бубнах, маракасах или погремушках, ксилофонах, металлофонах, колокольчиках, коробочках. Дети знакомятся с такими понятиями, как «пауза», «партия», «вступление», «окончание».

Работая с детьми старшего возраста, я закрепляю ранее знакомый материал и расширяю знания детей.

На занятиях по слушанию музыки детей старшего возраста приобщаю к ценностям мировой художественной культуры, предлагая им высокохудожественные и доступные их восприятию произведения различных видов искусства. Знакомлю детей с богатым и разнообразным музыкальным репертуаром: произведениями И. С. Баха и В. А. Моцарта, А. Вивальди и Й. Гайдна, М. И. Глинки и П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и С. С. Прокофьева и др. Также детям предлагаю произведения неизвестных авторов XII и XIII веков. Достаточно широко использую музыку современных композиторов: Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, В. Кикты, В. Агафонникова, Р. Леденёва и др. Знакомство дошкольников со столь разными по стилю музыкальными произведениями позволяет значительно расширить круг их музыкальных впечатлений, способствует формированию основ музыкальной культуры, приобщает детей к её ценностям.

Дети получают представление о музыке и ярких фрагментах биографий ряда композиторов классиков, о старинных и современных музыкальных инструментах.

На занятиях по слушанию музыки широко используются произведения живописи, скульптуры, архитектуры, а также высокохудожественные литературные произведения, доступные дошкольникам. Детям предлагаются картины И. Левитана, И. Шишкина, В. Серова, В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина, В. Конашевича, произведения народно-прикладного искусства, лучшие образцы художественной фотографии и др., пейзажная лирика А.Фета, И. Никитина, С. Дрожжина, А. Майкова др., фрагменты былин, художественной прозы, поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», Яркие стихотворения современных детских авторов И. Токмаковой, Н. Пивоваровой, Т. Собакина и др.

Взаимодействие трёх видов искусств способствуют их взаимообогащению, усиливает их воспитательные и познавательные возможности и воздействуют на личность ребёнка. Литература, музыка и живопись охватывают духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Было показано, что взаимодействие искусств на занятиях по слушанию музыки приводит к значительному и более раннему развитию музыкального восприятия дошкольников.

Особенностью интегрированных музыкальных занятий является наличие трёх основных элементов:

1. Восприятие музыки происходит как переживание определённого эмоционального и эстетического состояния.

2. Ребёнок осознаёт свои эмоции, связанные с музыкой, что в свою очередь означает развитие музыкального вкуса.

3. Дети мобилизуют своё восприятие, художественный опыт и только что пережитое эстетическое чувство от слушания музыки, и испытывают потребность воплотить своё воображение в какую-либо объективную форму.

При проведении интегрированного занятия мы стремимся, чтобы была осуществлена межпредметная связь, заданная тема изучалась в одни и те же дни на музыкальном и других художественно-эстетических занятиях. Заранее обсуждаем с воспитателями темы и музыкальные произведения, которые предлагается воплотить в детских рисунках или других видах детского творчества.

Важной составляющей в работе с детьми является взаимодействие всего педагогического коллектива и родителей, и в первую очередь педагогов художественного цикла: музыкального руководителя, педагога по изобразительной деятельности, педагога-методиста. Заранее продумываются совместные тематические проекты, которые предусматривают взаимодействие различных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей. Большим успехом у наших детей пользуются проекты

«Сказка в музыке», «Русские народные образы», «Всё о вальсе», «Краски Осени», «Назад, в прошлое», т.д.

Работа по проектам предусматривает ознакомление детей со специально подобранными произведениями разных искусств на занятиях по слушанию музыки, проведение музыкально-художественных гостиных, вечеров, досугов и др., посещение концертов, театров. Так в рамках «Сказка в музыке» читаем детям сказку, рассматриваем иллюстрации к сказке, декорации и видеоматериал театральных постановок. Работая над проектом «Назад в прошлое» дети слушали старинную музыку (для лютни, клавесина), рассматривали старинные картины и гравюры, смотрели видеозаписи, где музыканты в дворцовом интерьере, в париках и костюмах эпохи исполняли «Симфонию при свечах» Й. Гайдна, воспитанники Академии русского балета танцевали старинный менуэт.

Красота и гармония классического искусства привлекает и родителей наших воспитанников. Для них регулярно проводятся открытые занятия, музыкальные гостиные и вечера, на которых звучит классическая музыка.

Традиционными стали и встречи с «живой музыкой» - приглашение в детский сад музыкантов-исполнителей классики, играющих на различных музыкальных инструментах, исполнителей балета, танцевальных групп, совместное посещение родителями и детьми концертов и театров.

Такие яркие культурные события как концерты классической музыки оставляют в памяти всех его участников заметный след, повышают настроение, создают атмосферу праздника. Дети с удовольствием вспоминают о услышанном и увиденном, делятся своими впечатлениями. Мы предлагаем им различные творческие задания: воплотить свои впечатления от музыки в рисунках, музыкальном движении, театрализации и др. – тогда дети с нетерпением будут ждать следующей встречи с музыкой.

Проанализировав результаты повторной диагностики было выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик. Уже все дети способны внимательно и до конца прослушать музыку. Меньше трудностей стало возникать у детей при определении жанра классической музыки. Теперь многие дети точно могут определить и охарактеризовать марш, вальс. Практически все дети стали правильно определять настроение музыки. Они стали использовать более сложные слова как: улыбающаяся, плачущая, мечтательная, беспокойная. Многие дети с высокими показателями могут под музыку представлять развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим. Дети стали понимать суть музыкального произведения. Некоторые проявляют музыкальное творчество и музыкальный вкус.

Самое главное для педагога - это результат его работы. Как приятно видеть, когда давая характеристику тому или иному произведению, дети, не задумываясь, называют его композитора, свободно употребляют музыкальные термины, классифицируют музыкальные инструменты народного и симфонического оркестров. И как радуется сердце, когда педагог видит, что его воспитанники, приблизившись к музыке, приблизились к неиссякаемому источнику мудрости и красоты.

